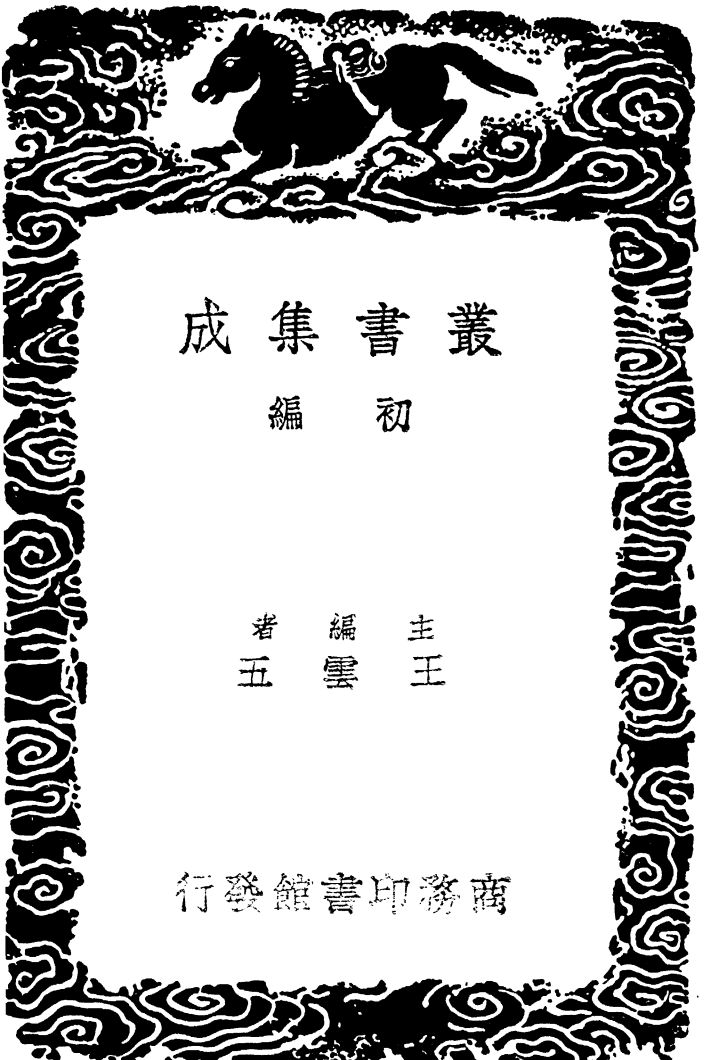
墨莊漫錄

三

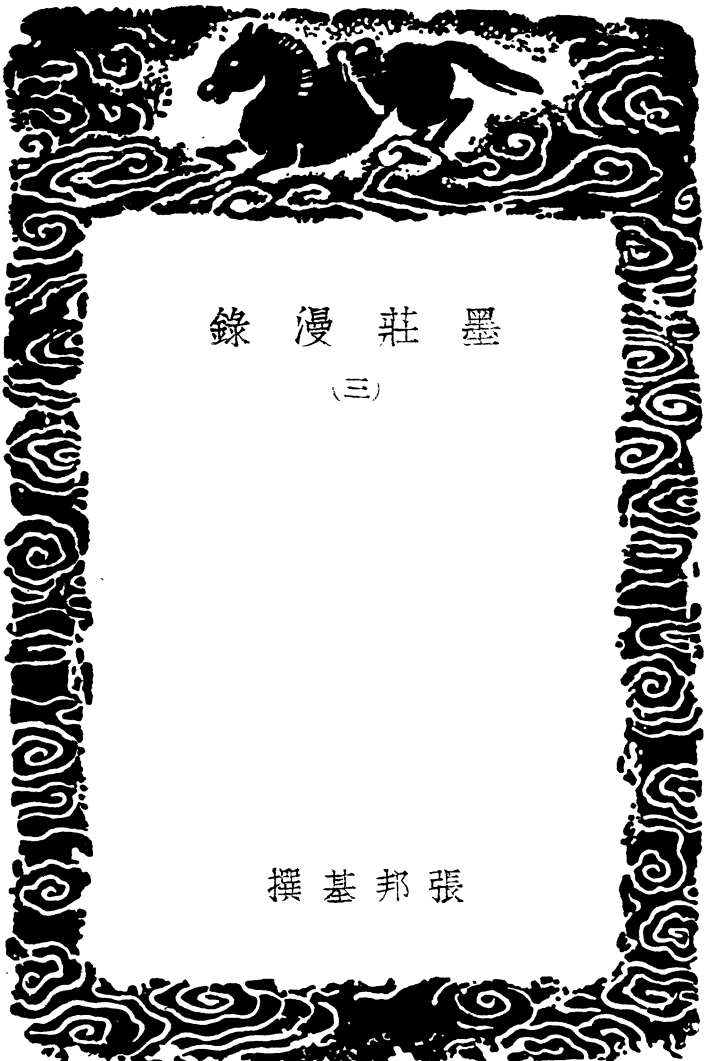


叢書集成

初編

主編者
王雲五

商務印書館發行



墨莊漫錄

(三)

張邦基撰

墨莊漫錄卷之七

西施、美人也。三尺童子皆知其爲越獻於吳以亡吳也。吳越春秋云。越王使相者得苧蘿山鬻薪之女。曰西施鄭旦。飾以羅穀。教以容步。而獻於吳。莊子曰。西施病心而矉其里之醜人見而美之歸亦捧心而矉。孟子云。西子蒙不潔。則人皆掩鼻而過之。注云。西子、古之好女西施也。毛嬙亦美人也。莊子曰。毛嬙麗姬。人之所美也。魚見之而深入。鳥見之而高飛。釋音注司馬彪云。毛嬙、古美女。一云越王美姬也。麗姬、晉獻公嬖之以爲夫人。崔譔本作西施。又愼子云。毛嬙西施、天下之至姣也。按左氏傳。越之滅吳。在魯哀公之二十二年。孟子嘗見梁惠王齊宣王。自魯哀公之二十二年。至魏惠王之元年。一百四年。至齊宣王之元年。一百三十二年。乃魏惠王之二十九年也。史記莊子傳云。名周。與梁惠王齊宣王同時。則莊子與孟蓋一時。愼子名到。與淳于髡騶奭之徒。皆戰國時人。亦莊孟一時也。又史記表。晉獻公五年。伐驪戎。得驪姬。是歲己酉也。至魏惠王之元年三百七年。若以毛嬙爲越王美姬。又與驪姬非同時。而崔譔以驪姬爲西施。故以爲近。故說者謂莊孟愼子所言西施。皆越之獻吳者。然予讀管子小稱篇有云。毛嬙西施、天下之美人也。盛怒氣於面。不能以爲可好。史記表。齊威公小白之元年。丙甲也。魯欲與齊公子糾入後小白。齊距魯生致管仲。是歲至越滅吳。計二百一十三年。而管仲之書。已言毛嬙西施。是二人者。皆前古之人矣。豈越之西施。冒古之美人以爲名耶。是有兩西施矣。而毛嬙亦非越王之

美姬明甚司馬彪之注乃臆說也當更質於博洽者

政和間朝廷求詢三代鼎彝器程唐爲陝西提點茶馬李朝孺爲陝西轉運遣人於鳳翔府破商比干墓得銅盤徑二尺餘中有款識一十六字又得玉片四十三枚其長三寸許上圓而銳下闊而方厚半指玉色明瑩以盤獻之於朝玉乃留秦州軍資庫道君皇帝曰前代忠賢之墓安得發掘乃罷朝孺退出其盤聖德高明有如此者不然丘冢之厄不止此矣其玉久在秦帑近年王庶知秦州日取之而去祁寬居之嘗見之爲予言之然予又見劉表延仲言比干墓在衞州西山去城數十里有漢唐以來碑刻甚多墓周回數里生異木樛結不可入而居之言墓在關中未知何也眞州六合縣界有山四面平直曰方山山之左右多古冢墓予從甥魏惇紹興十二三年間任天長縣尉日有一監司屬官過邑館於尉司出一樸物云昨過方山得之出以示惇皆美玉也其長三二寸闊一指許厚三四分光潤方正上有小竅約百餘枚不知爲何物也惇欲乞其一二枚屬官靳而不與且云方山民因耕穿一墓獲此疑其爲玉策以予考之此乃兩漢以前貴近之墓所謂珠襦玉匣者古以斂屍惟王公則有之耳蓋與比干墓所獲正同爾

川峽間有一種惡草羅生於野雖人家庭砌亦有之如此間之蒿蓬也土人呼爲蕘麻（音瓊）其枝葉拂人肌肉即成瘡疱浸淫潰爛久不能愈杜子美除草詩所謂草有害於人曾何生阻修其毒甚蜂蠆其多彌道周蓋謂此也劉表延仲至蜀嘗見之

宣和間蔡寶臣致君收南唐後主書數軸來京師以獻蔡絛約之其一乃王師攻金陵城垂破時倉皇中作一疏禱於釋氏願兵退之後許造佛像若干身菩薩若干身齋僧若干萬員建殿宇若干所其數皆甚多字畫潦草然皆遒勁可愛蓋危窘急中所書也又有看經發願文自稱蓮峰居士李煜又有長短句臨江僊云櫻桃結子春(光)歸盡蝶翻金粉雙飛子規啼月小樓西玉鈎羅幕惆悵捲金泥門巷寂寥人去後望殘煙草低迷而無尾句劉延仲爲補之云何時重聽玉驄嘶撲簾飛絮依約夢回時東坡四時冬詞云眞態生香誰畫得玉奴纖手嗅梅花每疑玉奴字殊無意味若以爲潘淑妃小字則當爲玉兒亦非故實劉延仲嘗見東坡手書本乃作玉如纖手方知上下之意相貫愈覺此聯之妙也

閩廣多異花悉清芬郁烈而末利花爲衆花之冠嶺外人或云抹麗謂能掩衆花也至暮則尤香今閩人以陶盎種之轉海而來浙中人家以爲嘉玩然性不耐寒極難愛護經霜雪則多死亦土地之異宜也顏博文持約謫官嶺表愛而賦詩云竹稍脫青錦榕葉隨黃雲嶺頭暑正煩見此尊綠君欲言嬌不吐藏意久未分最憐月初上濃香夢中聞蕭然六曲屏西施帶微醺叢深珊瑚帳枝轉翡翠裙譬如追風騎一抹萬馬羣銅瓶汲清泚聊復爲子勤願言少須臾對此髣恭軍觀此詩則花之清淑柔婉風味不言可知矣

京口北固山甘露寺舊有二大鐵鏤梁天監中鑄東坡游寺詩云蕭翁古鐵鏤相對空團團坡陀受百斛積雨生微瀾是也予往來數見之然未嘗稽考何物本爲何用也近復游於寺因熟觀之蓋有文可讀

云。天監十八年太歲乙亥十二月丙午朔十日乙卯。皇帝親造鐵鏊於解脫仏（古佛字）殿前。滿（漫滅一字）甘泉。種以荷蓮。供養十方一切諸仏。以仏神力。遍至十方。盡虛空界。窮未來際。令地獄苦鏊變爲七珍寶池。地獄沸湯。化爲八功德水。一切四生。解脫衆苦。如蓮花在泥。清淨無染。同得安樂。到涅槃城。斯鏊之用。本在烹鮮。八珍興染。五味生纏。我皇淨照。慈被無邊。法喜禪悅。何取一字（又漫）。檀爰造斯器。回成勝緣。如含碧水。一字（又漫）發經蓮。道場供養。永永無邊。其後又云。帥吳虎子近禁道眞槩懷於佐（陳）僧圓丞宋一字（又漫）令宣令鄭休之義不可曉。疑當時幹造之人耳。又一行云。五十石鏊。然形製不能容今之五十石。蓋古之斗斛小也。始知二鏊乃當時植蓮供養佛之器耳。

李端叔有贈人二小詩。一云。通中玉冷夢偏長。花影籠堦月浸凉。挽斷羅巾留不住。覺來猶有去時香。一云。情隨榆莢不勝飄。心似楊花暖欲消。擬借瓊林大盈庫。約君孤注賭妖嬈。蓋有所爲也。或云是與當塗楊珠者。博者以勝彩累注數者。至乘敗者。唯有畸零不累注數。謂之孤注。故端叔戲云。

韓退之詩云。前計頓乖張。居然見眞贋。廣韻及字書云。贋。五晏切。注僞物也。東坡嶺外詩云。伕苓無人採千歲化虎魄。我豈無長鑱。眞贋苦難識。韓非子曰。齊伐魯。索鑱鼎。魯以其贋往。齊曰。贋也。魯曰。眞也。古乃以贋爲贋。亦借用也。今人若作眞贋。人必笑也。

東坡在黃州。陳慥季常在岐亭。時相往來。季常喜談養生。自謂吐納有所得。後季常因病。公以書戲之云。公養生之效有成績。今又示病彌月。雖使皐陶聽之。未易平反。公之養生。正如小子之圓覺。可謂害脚

法師鸚鵡禪五通氣毬黃門妾也。前輩相與可謂善謔也。

崇寧二年三月一日。衢州獲嘉縣民職氏殺猪祭神。而民劉氏獵犬得其棄首骨啣之。猖四日不食。民使其子析之。其左牡齒曰中得肉如拇。諦視之。如來像也。髻有珠如粟。瞑目跏趺。瞳子隱然。莊嚴畢具。觀者萬人。晁載之伯宇嘗記其事。晁無咎又作贊以稱嘆之。政和丁酉予侍親在眞州。時慈受禪師懷深住持資福寺。一日深老謂先君曰。近赴村落富人家齋。見羣犬爭啣囓一牛脛骨。甚狂噬。相嗾不已。村人持挺驅逐。亦竟不去。衆頓異。因奪而破之。其中血髓已堅凝如玉。自成一菩薩形。衣紋瓔絡。相好奇特。雖雕琢有所不及。其家乃取去藏之。此與職氏齒事極相類。佛之慈悲化身。無乎不在。以警於好殺者。俾生信心。哀愍有情。故現希有之異。闡提者得不少悛乎。

翟三丈公巽宣和末。蔡絛約之用事外召。從官七人。公巽再以瑣闥召。力辭之。未至闕。有旨□落職宮祠。繼而復還待制。公作謝表有云。彈貢禹之冠。誠非本志。奪伯氏之邑。其又何言。又云。惟一與一奪之命。無有二三。而三仕三已之心。敢懷慍喜。人多稱之。

翟公巽謝對衣金帶鞍馬表云。顧臣非緇衣之宜。敝予又改。以臣從大夫之後。不可徒行。葉少蘊謝賜曆日表云。豈特千歲之日。可坐而致。將使百畝之田。勿奪其時。汪彥章賀進築隆兌二州及城寨表云。我陵我阿。不以山谿之險。有民有社。在吾邦域之中。皆用經史全語□工者。

優詞樂語。前輩以爲文章餘事。然鮮能得體。王安中履道。政和六年天寧節集英殿宴。作教坊致語。其誦

聖德云。蓋五帝其臣莫及。自致太平。凡三代受命之符。畢彰殊應。又云。歌太平既醉之詩。賴一人之有慶。得久視長生之道。參萬歲以成純。可謂妙語也。至放小兒隊詞云。娥娥兩髦。已對襄城之問。翩翩羣舞。却從沂水之歸。放女童詞云。奏閬圃之雲謠。已瞻天而獻祝。曳廣寒之霓袖。將偶月以言歸。益更工麗而切當矣。履道之掌內制。可謂稱職。凡樂語不必典雅。惟語時近俳。乃妙。王履道天寧節宴小兒致語云。五百里采。五百里衞。外幷有截之區。八千歲春。八千秋。歲共上無疆之壽。又正旦宴小兒致語云。君子有酒多且旨。得盡羣心。化國之日舒以長。對揚萬壽。孫近叔詣宣和春宴。女童致語云。黛耜載耕於帝籍。廣十千維耦之疆。青圭往祓於高禖。兆則百斯男之慶。皆爲得體。然未若東坡元祐秋宴。教坊致語云。南極呈祥。候秋分而老人見。西夷慕義。涉流沙而天馬來。又春宴致語云。稍寬中昃之憂。一均湛露之澤。方將麴蘗羣賢。而惡旨酒。鼓吹六藝。而放鄭聲。雖白雪陽春。莫致天顏之一笑。而獻芹負日。各盡野人之寸心。則又不可跋及矣。樂語中有俳諧之言。一兩聯。則伶人於進趨誦詠之間。尤覺可觀。而警絕。如石懋敏若外州天寧節錫宴云。飛碧篆之爐煙。薰爲和氣。動紅鱗之酒面。起作風波。何安州得之外州上元云。五雲縹緲。出危嶠於靈鼇。九陌熒煌。下繁星於陸海。暗塵隨馬。素月流天。如熙熙登春臺。舉欣欣有喜色。孫仲益和州送交代云。渭城朝雨。寄別恨於垂楊。南浦春波。眇愁心於碧草。皆爲人所膾炙也。

翟公巽知密州。候蒙元功自中書侍郎罷政歸鄉。公有啓云。得請眞祠。歸榮故里。雖老成去國之易。而明

哲保身之全。多士嘆嗟。餞韓侯之出祖。邦人慰喜。詠季子之來歸。又云。乘安車而過諸子。未慕昔賢。揮賜金以娛故人。用償夙志。公平時四六多聱牙。高古。而此啓特平易。誠大手筆也。後元功於里第築臺曰高藍光。既落成。公就臺張具爲宴。自作致語有云。公槐避寵。衣繡歸家。從方外之赤松。寄高懷於綠野。珍禽綷羽。借雞樹之遺棲。曲沼回塘。分鳳池之餘潤。晉世語云。劉放爲中書監。孫資爲中書令。共領樞要。侯獻曹肇心內不平。殿中有雞棲樹。二人相謂曰。此亦久矣。其能復幾。指放資也。又晉書荀勗守中書監。毗贊朝政。及遷尚書令。勗久在中書。專掌機事。失之甚愠。人有賀者。怒曰。奪我鳳凰池。何賀焉。故公用雞樹鳳池。皆中書事。考之方見其切。

李昭玘成季。自京西路提刑移東路置司。□□在兗東路置司在青州。謝上表有云。去長安之日。雖遙千里之遠。望岱宗之雲。猶均二州之潤。

杜子美佳人詞云。合昏尚知時。鴛鴦不獨宿。本草合歡或曰合昏。陳藏器云。葉至暮卽合。故曰合昏。今夜合花是也。又往在詩云。當宁陷玉座。白間剝畫蟲。文選景福殿賦云。皎皎白間。微微列錢。注。白間窗也。又大食刀歌云。得君亂絲與君理。北史。齊文宣帝高洋神武第三子。神武嘗令諸子各理亂絲。帝獨抽刀斬之曰。亂者須斬。神武以爲然。

范忠宣公薨。朝廷賜墓碑之額曰世濟忠直。時唐彥猷君益知潁昌。爲表其居曰忠直坊。范公之子正平正思。謂君益曰。荷公之意。但上之所賜。刻於螭首。揭於墓隧。假寵於公。若施於康莊。以爲往來之觀。非

朝廷之意也。君益曰。此州郡之事。於君家無與也。二公曰。先祖先人功名聞於遠邇。何待此而顯。且十室之邑。必有忠信。流俗所尚。識者所恥。異時不獨吾家爲人嗤誚。公亦寧逆於指議。故不得不力請也。時李端叔官於許下。乃見唐公。且言曰。頃胡文恭宿知蘇州時。蔣堂希魯將致政歸。文恭昔爲諸生。嘗受學於蔣公。乃即其里第表之爲難老坊。蔣公見之。不樂曰。此俚俗歆焰。內不足而假之人以爲誇者。非所望於故人也。願即撤去。文恭謝之。欲如其請。則營繕已畢。乃咨其嘗獲芝草之瑞。更爲靈芝。文恭退而語人曰。識必因德而後達。蔣之德蓋所畏而其識如此。非吾所及也。君益聞端叔之言。遂撤去之。范氏二公聞之。乃謝端叔曰。非公之語。莫遂於心也。因復笑曰。凡以伎能物貨自營。圖倍於人。則名曰元本某家。至於假供御供使州土爲名。殆與此一類。顏子居陋巷。一簞食。一瓢飲。人不堪其憂。回不改其樂。故與禹稷同道。當時未聞表其巷何坊也。端叔亦笑之。後復陳此語於君益。君益大笑之。

李資政邦直有與韓魏公書云。前書戲問玉梳金篦者。侍白髮翁。幾欲淡死矣。然常山頗多老伶人。吹彈甚熟。日使教此五六人。近者稍便串異時願傳飲期一醼觴也。玉梳金篦。蓋邦直之侍姬也。人或問命名之意。邦直笑曰。此俗所謂和尚置梳篦也。又有與魏公書云。舊日梳篦固無恙。亦嘗增添三兩人。更似和尚撮頭帶子爾。

元祐中。哲宗旬日一召輔臣於邇英閣。聽講讀。時曾肇子開、蘇轍子由、自左右史並除中書舍人。入侍講筵。子由作詩呈同省諸公。悉和之。邇英延義。皆祖宗所建。講□□講記注官賜坐飲茶。將罷賜湯。仍皆

免拜。無復外廷之禮。故子開詩云。二閣從容訪古今。諸儒葵藿但傾心。君臣相對疑賓主。誰識昭陵用意深。邇英閣前槐後竹。雙槐極高。而柯葉拂地。狀如龍蛇。或謂之鳳尾槐。子開詩云。鳳尾扶踈槐影寒。龍吟蕭瑟竹聲乾。漢皇恭默尊儒學。不似公孫見不冠。子由詩云。銅瓶灑遍不勝寒。雨點勻圓凍未乾。回首曈曨朝上日。槐龍對舞覆衣冠。並謂此也。

宣和中。予客唐州外氏吳家。時兗陽府光化縣村人耕穴一冢。得一器。類鼎而有蓋。蓋及鼎腹皆雷紋。中有虬形。兩耳爲夔夔足爲蚩尤。制作甚精。一足微蝕損。尙可立也。表舅唐慈端仲數千得之。以與舅氏順圖。好古博雅。乃以歸之。而強名曰虬鼎。且作歌以記之。予得熟觀焉。予以爲古之鼎鬲皆無蓋。而足皆圓直。無作獸形者。此乃敦耳。端仲以其腹高如鼎。而敦乃形匾。故名之爲鼎耳。其夔夔蚩尤。與李伯時古器圖所畫小敦耳足正同。但小敦耳之兩獸間。口有飾玉處。古之玉敦多如此也。而此器乃無飾玉之狀。狀復無款識耳。又按呂氏春秋云。周鼎夔夔有首無身。食人未咽。害及其身。此蓋周器也。古器多爲夔夔蚩尤者。深戒於貪暴也。兩舅皆以予言爲然。乃秖名曰虬敦。極寶惜之。時京西漕時道陳聞有此器。諷太守王姓來取之。舅氏祕而不出。後欲自攜往京師。幷關中侯金印獻之上方。未幾而俶擾外氏避地湘潭。平時玩好書畫寶玉。悉爲賊有。不知此器存亡何所。惜哉。（敦・酒器・）

天下之事。每患於無公論。狥於一己之好惡。則說必偏。雖以曲詞誇語以勝於人。然卒不若公論之使人必信也。硯之美者。無出於端溪之石。而唐詢彥猷作硯錄。乃以青州黑山紅絲石爲冠。米芾元章則以

唐州方城山葛仙公巖石爲冠。彥猷則謂紅絲石。理黃者其絲紅。理紅者其絲黃。文之美者。則有旋轉其絲。凡十餘重。次第不亂。資質潤美發墨。久爲水所浸漬。卽有膏液出焉。此石之至靈者。非他石可與較議。故列之於首。元章則謂方城巖石。石理白者。視之如玉。瑩如鑑光。而着墨如澄泥。不滑。稍磨之則已下。而不熱生泡。發墨生光。如漆如油。歲久不退。常如新成。有君子一德之操。色紫可愛。聲平而有韻。此石近出。始見十餘枚矣。二公皆於翰墨留意者。然此說恐未爲公也。予伯父毅老提學嘗官青社。得紅絲石硯。雖文彩誠如彥猷之說。但石理麤慢。殊不發墨。特堪爲几案之奇玩耳。予外氏居唐州。而方城下邑也。予往來必過仙公山下。地名新寨。居民多以石爲工。所貨之硯。紫青白三種石也。亦作鼎斛盂之類。其硯如吳郡嵎村石之易得。一枚不過百錢。惟有一種曰太陽坑石。乃元章所謂近出者。坑在山頂。其石色如端溪。堅重縝密。作硯極剉墨。不數磨而已盈硯。殊可愛也。蓋元章性急。每用磨墨。發豔甚易。故以適意爲快也。然多損筆墨。故士人謂之筆墨劊子。可與端州後歷石相抗焉。得居上巖下巖二石之上也。予在京西時。擇求數年。得一巨璞。琢爲玉斗樣。不知者以爲端溪也。予舅吳兗顯圖爲予銘其背云。琢雲根。陪玄顥。贊斯文。貽久永。無磷緇。堅以璟之子操。同其炳。渡江以來之後亡之矣。二公之論當否。究心於文房者必能訂評之。

黃魯直有乞猫詩云。秋來鼠輩欺猫死。窺甕翻盆攪夜眠。聞道貍奴將數子。買魚穿柳聘銜蟬。蔡天啓乞猫於孫元忠。亦有詩云。廚廩空虛鼠亦饑。終宵咬齧近秋帷。腐儒計惟黃卷乞。取銜蟬與護持。予友

李璜德邵以二猫送予仍以二詩一云家□入雪白於霜更有欹鞍似鬧裝便請爐邊叉手坐從他鼠子自跳梁二云銜蟬毛色白勝酥搦絮堆綿亦不如老病毗邪須滅口從今休嘆食無魚

墨莊漫錄卷之八

宗室令穰大年善丹青。清潤有奇趣。少年讀書。以唐王維、李思訓、畢宏、韋偃、皆以畫得名。乃刻意學之。下筆便有自得。一時賢士大夫喜與之游。皆求其筆。亦頗厭其誅求。慨然嘆曰。懷素有云。無學書。終爲人所使。欲絕筆不爲。但名已著。終不得已。又善作小草書。小字如蠅蚊。筆遒而法具。諦觀之。目力茫然。皆合義獻之體。是又所難也。米元章謂大年作畫清麗。雪景類王維。汀渚水鳥有江湖意。予在京師時。嘗偶得大年所作橫卷歸田園。竹籬茅舍。煙林蔽虧。遙岑遠水。咫尺千里。葭蕪鷗鷺。宛若江鄉。蓋大年得意書也。表舅唐端仲題詩云。聞君新得小山川。畫手來從郤雍賢。不學農夫焉用稼。若爲王子豈知田。我眞壠上躬耕客。親見人間小隱天。始識何年京樣熟。菊籬寧似景龍邊。菊籬景門下景也。後爲吳舅順圖取此軸去。今亡於兵火。又有士雷亦妙繪事。嘗於錢德輿次權少卿家見所作寒溪小雪橫卷。翎毛竹木。種種皆奇。可亞大年云。

章友直伯益以篆得名。召至京師。翰林院篆字待詔數人聞其名。然心未之服。俟其至。俱來見之云。聞先生之藝久矣。願見筆法。以爲模式。伯益命粘紙各數張。作二圖。卽令洗墨濡毫。其一縱橫各作十九畫。成一碁局。其一作十圓圈。成一射帖。其筆之麤細間架踈密。無毫髮之失。諸人見之。大驚嘆服。再拜而去。

熙寧五年杭州民裴氏妾夏沉香澣衣井旁裴之嫡子戲誤墮井而死其妻訴於州必以謂沉香擠之而墮也州委錄參杜子方司戶陳珪司理戚秉道三易獄皆同沉香從杖一百斷放時陳睦任本路提刑舉駁不當劾三掾皆罷州委秀州倅張濟鞫勘許其獄具卽以才薦竟論沉香死故東坡送三掾詩云殺人無驗終不快此恨終身恐難了其後睦還京師久之未有所授聞廟師邢生頗從仙人遊能知休咎乃往見之叩以來事邢拒之弗答而語所親曰其如沉香何睦聞之悚懼汗下廢食者累日釋氏所云冤憯終不免可不戒哉

紹聖初元東坡帥中山得黑石白脈如孫知微所畫石間奔流盡水之變又作白石大盆以盛之激水其上名其室曰雪浪齋公自銘有云玉井芙蓉丈八盆伏流飛空漱其根時四月二十日也閏四月三日乃有英州之命其後謫惠州又徙海外故中山後政以公遷謫雪浪之名廢而不問元符庚辰五月公始被北歸之命明年夏方至吳中時張芸叟守中山方葺治雪浪齋重安盆石方欲作詩寄公九月聞公之薨乃作哀詞有云我守中山乃公舊國雪浪蕭齋於焉食宿俯察履綦仰看梁木思賢閟古皆經貶逐玉井芙蓉一切牽復云云其詞曰石與人俱貶人亡石尙存却憐堅重質不減浪花痕滿酌山中酒重添丈八盆公今不歸北萬里一招魂思賢閟古皆中山後圃堂名也

鎮江府兵火之餘有石一株在瓦礫中勢如掀舞色紺而澤奇物也上有刻字云有唐上元甲子歲潁川陳良參叨尹延陵獲此石置西齋之前銘曰崔嵬峩峩翠蒼其多是稟混元非因琢磨置於庭隅公退

常過宜乎乃身居高之阿後期來者見茲若何其後又有今人刻字云皇宋治平丙午歲仲夏晦日邑令掌文紀於壞垣得之立於此後爲都統王候勝所得移置於所居園中有一士大夫見而愛之紿曰此本吾家舊物也先君平昔寶惜之不意尙存於茲願復歸我王候欲許之有一將校聞之謂主帥曰不可與之此石上有上元甲子及皇宋治平之語恐朝廷聞之來取之當以此意拒之王候用其說遂止今按唐之上元甲子德宗之興元元年也距今紹興上元甲子三百六十年矣堅頑閱世如是之久信乎金石之壽也

婦人之纏足起於近世前世書傳皆無所自南史齊東昏侯爲潘貴妃鑿金爲蓮花以帖地令妃行其上曰此步步生蓮華然亦不言其弓小也如古樂府玉臺新詠皆六朝詞人纖豔之言類多體狀美人容色之殊麗又言粧飾之華眉目唇口腰肢手指之類無一言稱纏足者如唐之杜牧李白李商隱之徒作詩多言閨幃之事亦無及之者惟韓偓香奩集有詠屧子詩云六寸膚圍光緻緻唐尺短以今校之亦自小也而不言其弓

飲席刻木爲人而銳其下置之盤中左右欹側傲傲然如舞狀久之力盡乃倒視其傳籌所至酬之以盃謂之勸酒胡程俱致道嘗作詩云簿領青州掾風流麴秀才長煩拍浮手持贈合歡盃屢舞回風急傳籌向羽催深慙偃師氏端爲破愁來或有不作傳籌但倒而指者當飲

木犀花江浙多有之淸芬漚鬱餘花所不及也一種色黃深而花大者香尤烈一種色白淺而花小者香

短。清曉朔風。香來鼻觀。眞天芬仙馥也。湖南呼九里香。江東曰岩桂。浙人曰木犀。以木紋理如犀也。然古人殊無題詠。不知舊何名。故張芸叟詩云。竚馬欲尋無路入。問僧曾折不知名。蓋謂是也。王以寧周士道中聞九里香花詩云。不見江梅三百日。聲斷紫簫愁夢長。何許綠裙紅帔客。御風來獻返魂香。近人採花蘂以薰蒸諸香。殊有典刑。山僧以花半開香正濃時。就枝頭採擷取之。以女貞樹子俗呼冬青者搗裂其汁。微用拌其花。入有釉磁瓶中。以厚紙冪之。至無花時。於密室中取置盤中。其香裊裊中人如秋開時。後入器藏。可留久也。樹之榦大者。可以旋爲盂合茶托種種器用。以淡金漆飾之。殊可佳也。晁無咎和李秬雙頭牡丹有云。二喬新獲吳宮怯。雙魄初臨晉帳羞。月地故應相伴語。風前各是一般愁。政和間。汴都平康之盛。而李師師崔念月二妓名著一時。晁冲之叔用每會飲。多召侑席。其後十許年再來京師。二人尚在。而聲名溢於中國。李生者門第尤峻。叔用追往昔。成二詩以示江子之。其一云。少年使酒來京華。縱步曾游小小家。看舞覓裳羽衣曲。聽歌玉樹後庭花。門侵楊柳垂珠箔。窗對櫻桃捲碧紗。坐客半驚隨逝水。吾人星散落天涯。其二云。春風踏月過章華。青鳥雙邀阿母家。繫馬柳低當戶葉。迎人桃出隔牆花。鬢深欲暖雲侵臉。臂薄衫寒玉照紗。莫作一生惆悵事。鄰州不在海西涯。靖康中李生與同輩趙元奴及築毬吹笛袁陶武震輩例籍其家。李生流落來浙中。士大夫猶邀之以聽其歌。然憔悴無復向來之態矣。

韓退之木居士詩。偶然題作木居士。便有無窮祈禱人。蓋當時以枯木類人形。因以乞靈也。在今衡州之

耒陽縣北泯流三十里篦口寺至今人祀之。元豐初年旱暵。縣令禱之不應。爲令析而焚之。主僧道符乃更刻木爲形而事之。張芸叟南遷郴州過而見之。題詩於壁云。波穿火透本無奇。初見潮州刺史詩。當日老翁終不免。後來居士欲奚爲。山中雷雨誰宜主。水底蛟龍睡不知。若使天年俱自遂。如今已復長孫枝。予每憤南方淫祠之多。所至有之。陸龜蒙所謂有雄而毅黝而碩者。則曰將軍。有溫而愿哲而少者。則曰某郎。有媼而尊嚴者。則曰姥。有婦而容者。則曰姑。而三吳尤甚。所主之神不一。或曰太尉。或曰相公。或曰夫人。或曰娘子。村民家有疾病。不服藥劑。惟神是恃。事必先禱之。謂之問神。苟許其請。雖冒險以觸憲網必爲之。儻不諾其請。卒不敢違也。凡禱必許以牲牢祀謝封物命。所費不貲。禱而不驗。病者已殂。猶償所許之祭。曰弗償其禍必甚。無知之俗。以神之禦災捍患爲可恃。惴惴然不敢少解也。豈獨若是乎。近時士大夫家亦漸習此風。士大夫稍有識者心知其非。而見女子之易惑。故牽於閨幃之愛。亦遂狥俗。殊可駭嘆。且神聰明正直而一者也。豈有以酒食是嗜而竊福以饕餮於愚魯之民。豈所謂聰明正直者耶。至於嶽也瀆也。古先賢德有功於人。載在祀典。血食一方者。吾敢不欽奉之乎。所謂郎者姑者。安能禍福於忠信之士。吾所未信也。世豈無一狄公爲一革之。木居士既爲令之所焚矣。彼庸髡者復假托以惑衆。此尤可笑云。

東坡在黃州。而王文甫家東湖。公每乘輿必訪之。一日逼歲除。至其家。見方治桃符。公戲書一聯於其上云。門大要容千騎入。堂深不覺百男歡。

歐陽文忠公本朝第一等人也。其前言往行。見於國史墓碑及文集諸書中詳矣。予復得四事於公之曾孫當世望之云。嘗載於瀧岡阡表。瀧岡阡蓋歐陽氏松楸壠名也。今不傳於世。惜其遺沒。因識於此。一云。公於爲政仁恕。多活人性命。曰。此吾先公之志也。嘗曰。漢法惟殺人者死。後世死刑多矣。故凡於死非已殺人者多活之。其爲河北轉運使。所活二千餘人。先是。保州屯兵閉城叛。命田況李昭亮等討之不克。卒招降之。既開城。況等推究反者二千餘人。投於八井。又其次二千餘人不殺。分隸河北諸州。事已完。而富相出爲宣撫使。懼其復爲患。謀欲密委諸州守將同日悉誅之。計議已定。方作文書。會公奉朝旨權知鎮府。與富公相遇於內黃夜半屏人。以其事告公。公大以爲不可。曰。禍莫大於殺降。昨保州叛卒。朝廷已降敕榜。許以不死而招之。八井之戮。已不勝其冤。此二千人者。本以脅從。故得不死。奈何一旦無辜就戮。爭之不能止。因曰。今無朝旨。而公以便宜處置。若諸郡有不達事幾者。以公擅殺。不肯從命者。事既參差。則必生事。是欲除害於未萌。而反趣其爲亂也。且某至鎮。必不從命。富公不得已遂止。是時小人譖言已入。富范勢力難安。既而富公大閱河北之兵。將卒有所升黜。譖者獻言富某擅命專權。自作威福。已收却河北軍情。北兵不復知有朝廷矣。於是京師禁軍亟因大閱。多所升擢。而富公歸至國門。不得入。遂罷樞密。知鄆州。向若擅殺二千人。其禍何可測也。然則公之一言。不獨活二千人命。亦免富公於大禍也。

二云。公於修唐書。最後至局。專修紀志而已。列傳則宋尚書祁所修也。朝廷以一書出於兩手。體不能一。

遂詔公看詳列傳。令刪修爲一體。公雖受命。退而嘆曰。宋公於我爲前輩。且人所見多不同。豈可悉如己意。於是一無所易。及書成奏御。史臣白舊例修書。只列書局中官高者一人姓名。云某等奉敕撰。而公官高當書。公曰。宋公於列傳亦功深者。爲日且久。豈可掩其名而奪其功乎。於是紀志書公姓名。列傳書宋姓名。此例皆前未有。自公爲始也。宋公聞而喜曰。自古文人不相讓。而好相陵掩。此事前所未聞也。

三云。范公自言學道三十年。所得者平生無怨惡爾。公初以范希文事得罪於呂相。坐黨人遠貶三峽流落累年。比呂公罷相。公始被進擢。及後爲范公作神道碑。言西事。呂公擢用希文。盛稱二人之賢能。釋私憾而共力於國家。希文子純仁大以爲不然。刻石時輒削去此一節。云我父至死未嘗解仇。公亦歎曰。我亦得罪於呂丞相者。惟其言公所以信於後世也。吾嘗聞范公自言平生無怨惡於一人。兼其與呂公解仇書見在范集中。豈有父自言無怨惡於一人。而其子不使解仇於地下。父子之性相遠如此。公知潁州時。呂公著爲通判。爲人有賢行。而深自晦默。時人未甚知。公後還朝力薦之。由是漸見進用。

四云。陳恭公執中素不喜公。其知陳州時。公自潁移南京。過陳。拒而不見。後公還朝作學士。陳爲首相。公遂不造其門。已而陳出知亳州。薛罷使相。換觀文。公當草制。自謂必不得好詞。及制出。詞甚美。至云。杜門却掃。善避權勢而免嫌。處事執心。不爲毀譽而更守。陳大驚喜曰。使與我相知深者不能道此。此得我之實也。手錄一本寄門下客李師中曰。吾恨不早識此人。

文忠公又有雜書一卷。不載於集中。凡九事。今亦附於此云。秋霖不止。文書頗稀。聽竹蕭蕭。似聽愁滴。顧見案上故紙數幅。信手學書。樞密院東廳。

一云。謝希深嘗誦哭僧詩云。燒痕碑入集。海角寺留眞。謂此人作詩不必好句。只求好意。余以謂意好句必好矣。賈島有哭僧詩云。寫留行道影。焚却坐禪身。唐人謂燒却活和尙。此句之大病也。近時九僧詩極有好句。然今人家多不傳。如馬放降來地。鵰盤戰後雲。春生桂嶺外。人在海門西。今之文士。未必有如此句也。學者勿浪書。事有可記者。他時便爲故事。作詩須多誦古今人詩。不獨詩爾。其餘文字盡然。

二云。漢之文士。善以文言道時事。質而不俚。茲所以爲難。往時作四六者。多用古人語及廣引故事。主衒博而不思。述事不暢。近時文章變體。如蘇氏父子以四六述敍。委曲精盡。不減古人。自學者變於爲文。殆今三十年。始得斯人。不惟遲久而後獲。實恐此後未有能繼者耳。自古異人間出。前後參差不相待。余老矣。乃及見之。豈不爲幸哉。

三云。空梁落燕泥。未爲警絕。而楊廣不與薛道衡解讐於泉下。豈荒煬所趣。止於此耶。大風起。雲飛揚。信是英雄之語也。若漠漠水田飛白鷺。陰陰夏木囀黃鸝。終非已有。又何必區區於攘竊哉。

四云。作字要熟。熟則神氣完實而有餘。於靜坐中自是一樂事。然患少暇。豈若以樂處當不足耶。書十年不倦。當得名。虛名已得而眞氣耗矣。萬事莫不皆然。有以寓其意。不知身之爲勞也。有以樂其心。不知物之爲累也。然則自古無不累心之物。而有爲物所樂之心。

五云自蘇子美死後。遂覺筆法中絕。近年君謨獨步當世。然謙讓不肯主盟。往年余嘗戲謂君謨學書如泝急流。用盡氣力。不離故處。君謨頗笑以謂能取譬。今思此語已十餘年。竟如何哉。

六云學書費紙。猶勝飲酒費錢。曩時王文康公戒其子弟云。吾平生不以全幅紙作封皮。文康太原人。世以晉人喜嗇而資談笑。信有是哉。吾年尙老。亦不欲多耗用物。誠未足以有益於人。然衰年志思不壯。於事少能快然。亦其理耳。

七云蕭條澹泊。此難畫之意。畫者得之。覽者未必識也。故飛走遲速。意近之物易見。而閑和嚴靜。趣遠之心難形。若乃高下向背。遠近重復。此畫工之藝爾。非精鑒之事也。不知此論爲是否。余非知畫者。強爲之說。但恐未必然也。然自謂好畫者必不能知此也。

八云介甫嘗言夏月晝睡。方枕爲佳。問其何理。云。睡久氣蒸枕熱。則轉一方冷處。然則眞知睡者耶。余謂夜彈琴惟石徽爲佳。蓋金蚌瑟瑟之類。皆有光色。燈燭照之則炫耀。非老翁夜視所宜。白石照之無光。於目昏者爲便。介甫知睡眞懶者。余知徽直（以老而目暗耳余家）石徽琴得之二十年。昨因患病手中指拘攣。臂者言惟數運動以導其氣之滯。謂惟彈琴爲可。亦尋理得十餘年已忘諸曲。物理損益相因。固不能窮至於如此。老莊之徒。多寓物以盡人情。信有以也哉。

九云唐之詩人類多窮士。孟郊賈島之徒。尤能刻琢窮苦之言以自喜。或問二子其窮孰甚。曰。閬仙甚也。何以知之曰。以其詩見之。郊曰。種稻耕白水。負薪斫青山。島云。市中有樵山。我舍朝無煙。井底有甘泉。

釜中乃空然。蓋孟氏薪水自足。而島家柴水俱無。誠可笑。然二子名稱高於當世。其餘林翁處士。用意精到者往往有之。若雞聲茅店月。人迹板橋霜。則羈孤行旅流離辛苦之態。見於數字之中。至於野塘春水漫。花塢夕陽遲。則春物融怡之情和暢。又有言不能盡之意。茲亦構意刻琢之所得者耶。往在洛時。嘗見謝希深誦曰。縣古槐根出。官清馬骨高。希深曰。清苦之意在言外而見於言中。又見晏丞相常愛笙歌歸院落。燈火下樓臺。晏公曰。世傳寇萊公云。老覺腰金重。慵便枕玉涼。以爲富貴。此特窮相者耳。能道富貴之盛。則莫如前句亦與希深所評者類耳。以二公皆有情味而喜爲篇詠者。其論如此。

右永叔所書九事。頃在京師貴人家見之。書之字畫清勁。多柳誠懸筆法。愛而錄之。然其間稱馬放降來地及春生桂嶺外之句。并論嚴維柳塘春水漫。溫筠雞聲茅店月之工。與夫賈島哭僧之誚。皆已載於詩話中。及晏元獻評富貴之句。亦見於歸田錄。但其言或不同。故不敢刪削。併錄之云。

何薳子楚作春渚紀聞云。關子明易傳。李衞公對問。皆阮逸著撰。予考之唐藝文志及本朝崇文總目皆無之。子楚之言或然也。又云。龍城記乃王銍性之作。樹萱錄劉燾無言作。予謂性之之僞作龍城記果不誣。而樹萱錄唐書藝文志小說類自有此名。豈無言所作也。此書所載諸事近於寓言。而諸篇詩句皆佳絕。蓋唐人之善詩者爲之。如江聲兼小雨暝色入啼猿。藕隱玲瓏玉。花藏縹緲容。紅樹醉秋色。碧溪彈夜絃。網斷蛛猶織。梁空燕不歸。皆警絕非近人所能也。

墨莊漫錄卷之九

李淳風論辯眞玉云。其色溫潤。如肥物所染。敲之其聲清引。若金聲之餘響。絕而復起。殘聲遠沉。徐徐方盡。此眞玉也。予頃在唐州。見任布參政之孫諭字義可收一璧。凝滑如脂。無有蟻缺。惟有兩粟大赤點。蓋尸沁也。以綿繩挂之。擊之其清越之聲。餘韻悠揚。正如淳風之說。與世所見水蒼玉不可同日而語。後聞爲一中都一貴人取去。自是不復再見也。

政和丁酉歲。眞州郊外一家屠一牛。買肉歸者。往往於刲割之際。錚錚有聲。視之。於肉脉中皆有舍利也。大小不一。光瑩如玉。詢之數家皆有之。自閭一村之民。不復食牛。

東坡作長短句洞僊歌。所謂冰肌玉骨自清涼無汗者。公自敍云。予幼時見一老人。年九十餘。能言孟蜀主時事云。蜀主嘗與花蘂夫人夜起。納涼於摩訶池上。作洞僊歌令。老人能歌之。予今但記其首兩句。乃爲足之。近見季公彥季成詩話。乃云楊元素作本事記洞僊歌。冰肌玉骨。自清涼無汗。錢唐有老尼能誦後主詩首章兩句。後人爲足其意。以塡此詞。其說不同。予友陳與祖德昭云。頃見一詩話。亦題云李季成作。乃全載孟蜀主一詩。冰肌玉骨清無汗。水殿風來暗香滿。簾間明月獨窺人。欹枕釵橫雲鬢亂。三更庭院悄無聲。時見疎星度河漢。屈指西風幾時來。只恐流年暗中換。云東坡少年遇美人。喜洞僊歌。又邂逅處景色暗相似。故檃括稍協律以贈之也。予以謂此說近之。據此乃詩耳。而東坡自敍乃

云是洞僊歌令蓋公以此敍自晦耳洞僊歌腔出近世五代及國初未之有也

琴阮皆樂之雅者也琴則人多能之而藝精者亦衆五阮則人罕有造其妙者中都盛時有醴泉觀道士王慶之頗有此樂同時有安敏修者以此藝供奉上前徽廟顧遇厚於倫輩二人者其能相抗予在京師皆嘗聽之慶之則閒雅多則古曲優逸不迫敏修則變移宮徵抑怨取興雜以新聲然皆妙手絕藝也後慶之不知存亡敏修被虜北去未幾竄而南歸今習阮者未有能及此二人也

劉棐仲忱詩律殊有風致常賦咸陽二絕云父老壺漿迓義旗秦亡誰復爲秦悲不曾被虐曾蒙德十二金人合淚垂玉殿珠樓二世中楚人一炬逐煙空却緣火是秦人火只與焚書一樣紅殊類唐人題詠他詩亦稱是

華亭縣有寒穴泉與無錫惠山泉味相同並嘗之不覺有異邑人知者亦少王荊公嘗有詩云神震列冰霜高穴雪與平空山淳千秋不出嗚咽聲山風吹更寒山月相與清北客不到此如何洗煩醒

西京牡丹聞於天下花盛時太守作萬花會宴集之所以花爲屏帳至於梁棟柱栱悉以竹筒貯水簪花釘挂舉目皆花也揚州產芍藥其妙者不減於姚黃魏紫蔡元長知維揚日亦效洛陽亦作萬花會其後歲歲循習而爲人頗病之元祐七年東坡來知揚州正遇花時吏白舊例公判罷之人皆鼓舞欣悅作書報王定國云花會檢舊案用花千萬朵吏緣爲姦乃揚州大害已罷之矣雖殺風景免造業也公爲政之惠利於民率皆類此民到於今稱之

穆天子傳古書也杜子美多用其事語如天子之馬走千里王命官屬休曾祝沉豪牛歎玉大宛兒凡此四皆出此書也曾皈彥和博學之士予先君有此書彥和借往讐校乃題其後云晉中書監荀公曾知嶠所上冢文穆天子傳六卷即太康二年汲冢人準盜發魏襄王墓所傳竹書也按束晳傳竹策書凡七十五篇內穆天子傳五篇言周穆王遊行四海見帝臺西王母雜書十九篇周食田法周書論楚事周穆王美人盛姬死事然則穆天子傳本五篇公曾等所上乃有六卷者今觀第六卷多記盛姬事蓋幷入雜書中此一篇也書雖殘缺不可盡讀而其所載事物多故志之所無者如世民之吟黃澤之謠黃竹之詩其辭皆雅馴可喜又如虎牢五鹿之所以名亦可以博異聞矣嘗考漢書地理志京兆有西鄭河南有新鄭漢中有南鄭京兆之鄭先儒謂之鄭班固曰周宣王弟威公邑應劭亦曰宣王母弟友所封也其子與平王東遷更稱新鄭臣瓚曰周穆王以下都於西鄭不得以威封初威公爲司徒王室作亂故謀於史伯而寄帑與賄於虢會之間幽王既敗二年而滅會四年而滅虢居於鄭父之丘是以爲鄭威公無封京兆之文也顏師古曰穆王以下無西鄭之事瓚說非也今按此書目第四卷而下卷末皆書天子之入於南鄭蓋瓚所謂穆王之所都者是也第五卷有祭父自圃鄭來謁蓋瓚之所謂鄭父之丘者是也瓚即校書郎中傅瓚乃公曾嶠所部校穆天子傳官屬也故因取此傳以注漢書然傳稱南鄭瓚西鄭所未詳其所以異豈近世傳寫之誤也漢中之鄭爲南鄭不應京兆之鄭復稱南鄭其稱西鄭乃以圃鄭爲東耳西鄭穆王出遊反必入焉豈非以其所都故耶設非王都亦圻內近地也

邦家在畺地畿內諸侯當在邦都其內爲縣又其內爲都則西鄭之於鎬京殆可爲公邑而已亦不足以爲國也且是時已有圃鄭矣則不必因威公之子從周東遷乃得鄭名然謂之新鄭又果何耶雖然如瓚之說亦豈全非哉今汲冢中竹書唯此書及師春行於世餘如紀年瓚語之類復已亡逸

今人家閨房遇春秋社日不作組紃謂之忌作故周美成秋蘂香詞乳鴨池塘水暖風緊柳花迎面午粧粉指印窗眼曲理長眉翠淺聞知社日停針線採新燕寶釵落枕夢春遠簾影參差滿院予見張籍吳楚詞云庭前春鳥啄林聲紅夾羅襦縫未成今朝社日停針線起向朱櫻樹下行乃知唐時已有此忌術習至今也

李博宣和間仕大府卿因職事陛對徽宗問曰知卿年彌高而色不衰中外稱卿有內丹之術可具術以進博曰陛下盛德廣淵睿智日新學有緝熙於光明臣雖不學敢以誠對謹領聖訓容臣具術以聞明日乃進曰臣聞內觀所以存其心也外觀所以養其氣也存其心養其氣則眞火爐鼎日炎神水華池日盛矣長生久視上下與天地同流天道運而不積聖人知而行之大道甚易知甚易行以簡以簡易而天下之理得也人之所恃以生者氣也氣住則神住神住則形住形住則長生久視自此始矣蓋日月運轉寒暑往來天地所以長久吹噓呼吸吐故納新眞人所以住世故丹元子曰形以神住神以氣集氣禮之克也形神之舍也氣實則成氣虛則斃氣住則生氣耗則滅此廣成子所以保氣而煙蘿子所以煉氣也然則一言而盡保煉之妙者其惟嚥納乎故曰一嚥二嚥雲蒸雨至三嚥四嚥內景克實

七嚥九嚥心火下降腎水上昇水火既濟則內丹成可以已疾可以保生可以延年可以超昇臣謹删其繁紊撮其樞要直書其妙以著於篇上篇曰進火候每日子後午前若於五更初陽盛時尤佳就坐榻上面東或南握固盤足合目主腰而坐澄心靜慮內觀五藏仰面合口鼻中引出清氣氣極則生要而嚥之每一嚥縮穀道一縮再引則再如之至再至三若氣極不能任則低頭微開口以吹寧出之勿令耳聞出氣之聲如此凡三次是爲進火一周天俟氣調勻然後行水下篇曰進水候進火鼻中取鼻涕口中取液聚爲一處多多益辦俟甘而熱即閉口仰面亞腰左顧一嚥正中一嚥分三嚥佾下內想一直下丹田每一嚥亦縮穀道一縮如此一遍是爲行水一周天每進火行水畢然後下榻行履自如後敍曰五行水火爲初人生水火爲急此是極易之要法上奪天地造化學道修眞之士初行須覺臍下如火飲食添進四肢輕快是其驗也行而久之則髮白再黑齒落重生精神全具復歸嬰兒寒暑不能侵鬼神不能窺千二百歲壽比彭老漸爲眞人矣徽宗見而嘉納之梁師成錄其說以示人乃簡易之道第行之者不能悠久耳或云虞謨君明修養有得亦祗行此法也

翰苑歲供禁中立春端午貼子前後多矣率多擬效舊語故少新意惟能道宮禁一時之事者爲妙王履道皇帝閤云彤霞蒨霧繞觚稜樓雪融銀滴半層別繞擬開延福宴夾城先試景龍燈妃嬪閤云玉燕翩翩入鬢雲花風初掠縷金裙神霄宮裏瞰鸞侶來侍長生大帝君政和七年所進也又皇后閤云藥笈琅函受祕文清虛道合玉晨君瑤臺夜靜朝眞久金屋春寒閱籙勤妃嬪閤云曈曨曉日上金鋪的

蠟春冰泮玉壺繡戶綠窗塵不到疑酥點就輞川圖重和二年所進也不惟才思清麗皆紀當時事也

徐遹子閩人博學尚氣異舉不捷久困場屋崇寧二年爲特奏名魁時已老矣赴聞喜賜宴於璚林苑歸騎過平康狹邪之所同年所簪花多爲羣倡所求惟遹至所寓花乃獨存因戲題一絕云白馬青衫老得宮璚林宴罷酒腸寬平康過盡無人問留得宮花醒後看後仕至朝官知廣德軍謝事而歸

予四明同僚嚴明致養正靖康丙午歲仕廣德軍建平尉任滿入城批書館於郡之開化寺一夕夢一婦麗容服來訴曰妾四明人也久寓於此未有所歸惟君子哀之爲我謀所舍意若求葬也既寤詢諸寺僧有云政和間池陽人彭汝雲爲郡從事其子婦張氏死乃殯於城西明教院其後改院神霄宮徙其徒入此寺併移其柩於此僧輩常有見之者不以爲怪嚴頗疑之未幾考課事竟將返馬時赴郡官會暨歸夜參半矣方就枕復見其人立於帳前泣訴曰知君戒行有日前懇何如又云欲竭奴心誓殫素志嚴恍惚驚寤悚悸而起不能悉記其語翌日復詢彭氏則亦託者同也

熙寧十年京師春旱上心焦勞於後苑瑤津亭建道場祈禱上精誠甚切一夕夢一僧形容甚異於空中吐雲霧以興雨及覺雨遂大注上大悅求其像於佛閣中乃羅漢中第十尊者也元絳厚之時爲參政作喜雨詩王禹玉和其韻云紫殿宵祈感聖憂玉毫曾降梵王州慈深三界雲常聚法徧諸天雨自流作弼爲霖孤宿望神僧吐霧應精求云云人多稱之

崔伯易熙寧二年爲國子監直講嘗著熙寧稽古一法百利論五卷逾萬言槩以久任爲要上之召對延

和稱旨自此遂擢用。徧歷清要矣。予嘗求是書於其家。今亦亡矣。惜乎不見於世。以此知古人著述亡逸。不傳者多矣。同時又有臨川吳孝宗子經嘗著三書。一曰法語。二曰先志。三曰巷議。舊嘗傳於其姪道宗。夢協。亦亡於兵火。子經、予母之從叔也。今聞其從孫家尚有本。當復傳之。

唐庚子西謫惠州時。自釀酒二種。其醇和者名養生主。其稍烈者名齊物論。子西詩多新意。不沿襲前人語。如湖上云。佳月明作晢。好風聖之清。獨遊云。烏攫春祠敏。鳶窺野燒癡。醉眠云。山靜似太古。日長如小年。又芙蓉溪歌云。人間八月秋風嚴。芙蓉溪上春酣酣。二南變後魯叟筆。七國戰處鄒軻談。人間二月春光好。溪上芙蓉迹如掃。周家盛處伯夷枯。漢室隆時賈生老。小兒造化誰能窮。幾回枯柳還芳叢。只因人老不復少。有酒且發衰顏紅。此與殊新奇也。

臣昔與希眞遊衡山朱陵洞天。過古蘭若基。野客留宿庵下。有聞類狗吠。希眞謂此非人境。安得有是。客笑曰。巖腹枸杞生而酷似。此其音也。臣憶舊說。黎明拉客欲識其處。未至百步。皆曰彼婆娑出衆榮者是。臣與希眞將前。客急止曰。此神物也。側常有蛇虎守護。必待有道之士以歸。若等無得輒近。自是每念之。或入他山中。遇樵蘇又訪問焉。云往往有見。但若在深絕不可到之地。元豐己未三月。陛下親策進士集英殿。三館故事。臣得寓直殿廊。入左銀臺門少四十步許。御溝之上。有若洞天所望。熟視則枸杞也。其本圍尺有咫。左紐而連理。臣亟詢衞士高者。對曰。聞天聖前尤盛。此荐出苗耳。臣益悚然。竊語同舍。或曰。是雖可近而甚祕也。曾滅仙山神醫巖乎。既而嘆曰。下誠有物耶。孕天地陰陽之至和。隱端

然不可輒至之神。今乃自幸託宮槐禁柳之列。備一時灑掃之觀。是豈浪出而徒然耶。偶臣屬昧方士採製餌服之節度。未得相與扑舞歡呼。隨萬年之觴。一供吾君。亦臣子心願目想而深可愧恨慊然者。因感而成詩。姑有待焉云云。予因是知一物生得其地。乃爾悠久。彼南嶽之叢。與銀臺之本。雖遠近之有殊。其爲深根固蔕。無芟翦之患。則所云云。予方山居小隱。當蒔百本以供擷芼。雖未能擬西河女子之壽。亦足豐天隨子之七挾也。

王直方立之。父名域。家多侍兒。而小鬟素兒尤妍麗。王嘗以蠟梅花送晁無咎。無咎以詩五絕謝之□云。

芳菲意淺姿容淺。憶得素兒如此梅。

李豸方叔。嘗飲襄陽沈氏家。醉中題侍兒小瑩裙帶云。旋剪香羅列地垂。嬌紅嫩綠寫珠璣。花前欲作重重結。繫定春光不放歸。後小瑩歸郭汲使君家。更名豔瓊。尚存也。他日訪之。乃襄陽士族家。遂嫁之。

洛陽牡丹之品。見於花譜。然未若陳州之盛且多也。園戶植花如種黍粟。動以頃計。政和壬辰春。予侍親在郡。時園戶牛氏家忽開一枝。色如鵝雛而淡。其面一尺三四寸。高尺許。柔葩重疊。約千百葉。其本姚黃也。而於葩英之端。有金粉一暈縷之。其心紫蕊。亦金粉縷之。牛氏乃以縷金黃名之。以籧篨作棚屋圍幛。復張青幬護之。於門首。遣人約止遊人。人輸千錢。乃得入觀。十日間。其家數百千。予亦獲見之。郡守聞之。欲剪以進於內府。衆園戶皆言不可。曰。此花之變易者。不可爲常。他時復來索此品。何應之。又欲移其根。亦以此爲辭。乃已。明年。花開果如舊品矣。此亦草木之妖也。

予妹夫王從一太初著東郊語錄。有云。唐人詩云。月落烏啼霜滿天。江楓魚火對愁眠。姑蘇城外寒山寺。夜半鐘聲到客船。此張繼楓橋夜泊之作也。說者謂美則美矣。但三更非撞鐘時。按南史裴皇后傳。載齊永明中上數游幸諸苑囿。載宮人從車。置內深隱。不聞端門鼓漏聲。置鐘於景陽樓上。應五更三鼓。宮人聞鐘聲。早起粧飾。由是言之。夜半之鐘。有自來矣。予以爲不然。非用景陽故事也。此蓋吳郡之實耳。今平江城中。從舊承天寺鳴鐘。乃半夜後也。餘寺聞承天鐘罷。乃相繼而鳴。迨今如是。以此知自唐而然。楓橋去城數里。距諸山皆不遠。書其實也。承天今更名能仁云。

沈遼睿達以書得名。楷隸皆妙。嘗自湖南泛江北歸。舟過富池。值大風。波濤駭怒。舟師失措。幾溺者屢矣。富池有吳將甘寧廟。往來者必祭焉。睿達遙望其祠。以誠禱之。風果小息。乃得維岸。乃述寧仕吳之奇謀忠節。作贊以揚靈威而答神之休。自作楷法大軸。以留廟中而去。其後乃爲過客好事者取之。是夜神夢於郡守使還之。明日守使人訊其事。果得之。復畀廟令掌之。近聞今亦不存矣。

靖康初。韓子蒼知黃州。頗訪東坡遺迹。常登赤壁。而賦所謂棲鶻之危巢者不復存矣。悼悵作詩而歸。又何韻斯舉者猶及識東坡。因次韻獻子蒼云。兒時宗伯寄吳州。諷誦遺文至白頭。二賦人間眞吐鳳。五年江上不驚鷗。蟹常見水人猶惡。鶻有危棲孰肯留。珍重使君尋往事。西風悵望古城樓。然黃之赤壁。土人云本赤鼻磯也。故東坡長短句。故壘西邊人道是三國周郎赤壁。則亦是傳疑而云也。今岳陽之下。嘉魚之上。有烏林赤壁。蓋公瑾自武昌列艦。風帆便順。泝流而上。遇戰於赤壁之間也。杜牧有寄岳

州李使君詩云烏林芳草淥赤壁健帆開則此眞敗魏軍之地也

酴醾花或作荼蘼一名木香有二品一種花大而棘長條而紫心者爲酴醾一品花小而繁小枝而檀心者爲木香題詠者多常記周無外云暖風吹麝入鈆華不肯隨春到謝家半夜粉寒香泣露也應和月怨梨花韓維持國云平生爲愛此香濃仰面常迎落架風每恐春歸有遺恨典刑元在酒盃中未若張文潛云紫皇寶輅張珠幰玉女熏籠覆繡衾萬紫千紅休巧笑人間春色在檀心又未若黃魯直云漢宮嬌額半塗黃入骨濃薰買女香日色漸遲風力細倚欄偷舞白霓裳

墨莊漫錄卷之十

崔伯易嘗有金華神記舊編入聖宋文選後集中今亡此集近讀曲轂集復見之因載之以廣所聞云汴人有吳生者世爲富人而生以娶宗女得官於三班嘉祐中罷任高郵迺寓其家於治所而獨與兄子賫金繒數百千南適錢唐道出晉陵艤舟於望亭堰下是夜月明風高生乃危坐舷上頹然殊不有寢意久之忽有緋衣被髮持刃炬自竹林間出者後引一女子冠玉鳳冠曳蛟綃文錦之衣顏色甚麗而年十八九耳生見而驚俄頃至岸側回叱緋衣者曰可去矣無久留也於是滅炬泣拜而去女子卽登舟面生坐謂生曰見向來緋衣者乎此君之夙讐也而索君且數十年矣乃今方得之第以我故得免不然今夕君當死其手生聞益驚駭不自安女子笑曰君怯耶卽以金縷衣置肩上生稍安乃問曰若神歟其鬼耶女子曰我非人亦非鬼蓋金華神也過去生中嘗與君爲姻好竊知將有所不濟故相救爾今事已我亦當去君矣遂去不復返顧生以目送至於林中不見將掩關忽覩女子坐其後生大驚女子笑曰知君怯故相戲安有數十年暌索一得邂逅而遽往者耶遂相與入舟中取酒共飲其言諧謔悉如常人然生誠曰毋高聲悉兄子之知女子曰我聲特君可聞他人雖厲聲亦不能聞也生益疑竊自懼曰此果神也固無所憚儻鬼則必有所畏矣因出劍鏡二物示之女子曰此劍鏡耳精與鬼則畏夫劍陽物而有威者也鬼陰物而無形者也以無形而遇有威是故銷鑠其妖而不能勝故鬼畏劍

也。鏡亦陽明而至明者也。精亦陰物而僞變者也。以僞而當至明。是故暴著其形而不能逃。故精畏鏡也。昔抱朴子嘗言其略。而我知之且久矣。乃欲以相畏乎。生懼。起謝曰。誠無他意。至明。起謂生曰。舟檝已有曉色。勢不能久留。當與君子訣矣。君後十年遊華山日。多置朱粉於路隅。梧桐下揚之。雖然。君今不可終此行。恐復不濟也。因索筆題詩一章曰。羅襪香消九九秋。淚痕空對月明流。塵埃不見金華路。滿目西風總是愁。書已輒復流涕。歔欷而去。明日。思其言。遂回棹不復南去。復以其事語人。人或詰其兄子。果亦不知也。

曲轅先生又嘗作傳。記陳明遠再生事云。明遠、陳氏字也。名公翊。興化軍人。嘗舉進士。皇祐三年春。過泗州。遊普照王寺。時羣僧會齋於南院。明遠遶浮圖。自西廂趍大殿。兩廡人甚譁。獨老僧敞衣庭下。倚樹讀青紙書。其文光彩射百許步。明遠遽往揖之。僧小舉手。就視其書。則金字金剛經。繫以梁朝傳大士之頌者。僧細諷自若。明遠從後聽之。既久。僧回顧笑謂明遠曰。子亦樂此耶。明遠對之稍恭。僧讀竟。遂以經授明遠曰。江南李氏所施。觀子之貌。且當持此。明遠喜受之。歸。明旦取映日。則無復光彩。一讀之。徑藏書篋中。明年。從父官海陵。忽得疾。不可治。以死。三日。家人將大斂。覺其體復溫。移刻稍蘇。又食頃乃能言。其族反驚。明遠自言方疾革時。見四卒深目虎喙。持文書。有大印。字莫可辨。共執明遠。桎兩手。驅西北行。其勢甚暴。所經依約皆廣野。塵埃射人。不可輒視。漸逼大河。府署嚴密。門外坐卒數十。悉持挺。內有考掠聲。三卒先入。一守明遠於大門外。如竢命者。須臾坐卒盡起。擎跪。明遠回視。一僧乘虛而

行過門見明遠植杖而立意若哀憫明遠不覺手柽肅解熟視其狀卽泗州嘗遇授經者也因拜祈之僧顧卒取文書略視徐曰府君知耶纔欲入門而聞府中呼應甚遽有二人服紫服朱趍出迎之其侍衞之盛若世之達官二人禮僧極恭僧爲語二人愈喜旁睨明遠若夙有罪者僧呼明遠前使自懺悔俄二人詔吏聽還二人亦謝僧去後有吏馳出呼明遠則明遠季父鈇鈇太學進士有聞亡已三年矣既見訪明遠家事云我當錄寃簿三年纔二年爾非佳職也爾歸持尊勝七俱胝呪祈以免我又有故服藏某處幸焚之遺我寄聲親戚如平生復告明遠言世之人寃愼勿復復之勢如索綯焉若有迫百千生不能解者故吾此局置吏甚多而簿書期會常若不及神君聖靈尤深厭此言未竟若有呼之者因疾馳去僧引明遠遊旁兩大廡下見繫囚不啻數百亦有禽獸諸蟲悉能人言與囚對辨羣吏見僧悉拜有械囚繫以大鐵鑽左右文書沒其首口嘗囁嚅出血卒守之若使自讞輕重不當又鞭之其餘幾壞明遠竊視之乃其表舅鄭生生爲閩吏喜以法自名死且十年餘見明遠泣下頻以手向僧且目明遠僧笑少以杖指之鑽械俱墮然莫敢起而口囁嚅出血未已也又見坐沙門五六人前列收壞飲食數十甕氣色殊惡僧曰此嘗棄世中供養且重使食耳僧亦不甚念復引明遠出前大河上虹橋蜿蜒望彼岸城府樓觀煙霧出其上明遠請往觀焉僧不許曰子過此無復歸矣亟隨僧趍東南來井閭人物差類人世但天氣乖慘似欲雨時而塗中所遇往往皆昔嘗所見危冠大馬出處前後吏卒替更而泆趍人指以爲名勢挾侈快意不屈之士皆趍趄狼狽狀若爲物所迫甚者咨嗟涕淚悔快自擲意

求有以亡匿而不可得。俄及前所過廣野。遇溪水漲甚。思始來時則無有也。明遠憂不能渡。僧乃執杖端以末授明遠而導之。始涉亦甚淺。中流明遠失據將溺。因驚呼而甦。明遠之復生也。桎縛之跡隱然在臂。家人持葦飲餉之。雖數十年輒掩鼻急遣去。瞻視間。僧已在室中。香氣異常。親族齋戒祈見者必暫覩裙衲杖屨而已。僧自是日以先授經義教明遠。對其情品說一切世間所有之法。即心是佛。煩惱塵勞。究竟虛妄。其音靚圓若霜鍾。在庭戶外之人。一歷耳聽然自信。終身不能忘其聲。每謂明遠曰。吾即詣某寺齋。既去。食頃後還。又言某氏齋。私飲某僧酒。猶不齋耳。他時為之。未免有罪。時多疑以僧伽大師者。明遠請焉。僧曰。僧伽吾師也。幾一月。明遠軀體復壯。僧告去曰。後十四年。吾待子於祖山。明遠問祖山曰。廬阜。遂去。陳氏後求鈇故衣。果得於其處。緇徒呪而火之。明遠母素好釋氏。然疏其齋。雖遠數百里必使人驗之。明遠并告以言狀。具言有是爾。飲僧家聞之。終身不飲酒。然明遠嚮所懺之罪。今反不復能記。豈昔偶萌之於心。不自引悔。而神道已錄以為非耶。抑他生所為。不復自省。而幽冥記人功過。誅賞有時。而宴安人之苟為。得以自將。則跬步之間。不可以為恐懼耶。至和三年八月。明遠歸莆田。以故人訪予。且出所授經。具道其事。欲予記之。予固已怪其人爽辨謙畏。不類向時。其志真若有所得。然未暇從其請也。今年其兄公輔調官京師。特過予。復以為言。予與公輔遊十五年矣。今亦稱其弟所為。如予嘗所怪者。則明遠由是而有聞。儻求之益勤修之益明。守其話言。不為富貴貧賤毀譽之所遷。則其所至也。豈易量哉。因起舊筆。直載始末。明遠所述蓋多。其間有與佛經外史若世人已傳之事

略相同者。不復更錄。明遠父名鑄。今爲尚書都官郎中。通判廣州。曲轅子記。予觀崔公所記。抑亦異矣。彼鄭生者。以法自名而獲罪若是。吁可畏哉。三尺者輕重不可踰。而法家流鮮恩寡恕。多論刻。苟容於心。已不逃於陰譴矣。若能平反明愼。天必以善應之。臨政者於淑問詳讞。寧可忽諸。

襄陽天倪寺在漢江之東津去城十里許。正殿大壁畫大悲千手眼菩薩像。世傳唐武德初。寺尼作殿。求良工圖繪。有夫婦携一女子應命。期尼以扃殿門。七日乃開。至第六日。尼頗疑之。乃闚戶閒其無人。有二白鴿翻然飛去。視壁間聖像已成。相好奇特。非世工所能。獨其下有二長臂結印手未足。乃二鴿飛去之應也。郡有畫工武生者。獨能模傳其本。大觀初。有梁寬大夫寓居寺中。心無信向。頗輕慢之。武生云。菩薩之面正長一尺。寬以爲誕。必欲自度之。乃升梯。欲以足加菩薩面。忽梁間有聲如雷。寬震悸而墜。損其左手。僧教寬悔過自懺。後歲餘方如舊。茲禦侮於像法事者。怒其慢瀆耳。

章丞相申公子厚以能書自負。性喜揮翰。雖在政府。暇時日書數幅。予嘗見雜書一卷。凡九事。乃抄之。今因載於此。

一云。東漢魏晉皆以八分題宮殿榜。蔡邕作飛白。是八分字耳。是以古云飛白是八分之輕者。衞恒作散隸。是用飛白筆作隸字也。故又云散隸。終飛白。金石刻東漢魏晉皆用八分。唯小小碑刻之陰。或刻隸字也。許昌羣臣勸進與受禪壇碑。皆八分之妙者。近世有荒唐士人妄謂爲隸書。而不知隸書乃今正書耳。世俗亦往往從而謂之隸書。且相尚學焉。不知彼將以何等爲古八分。又將以今正書爲何等耶。

嗚呼。目前淺近之事。略涉古者。便自可知。何至昏蒙妄惑不可指示之如此耶。顧欲與其論書學之本。與用筆作字之微妙旨遠而意深者。安可得哉。蓋不翅於鍾鼓樂器。周公之服被猿狙也。事之類此者多矣。

二云。書者六藝之一。古人列之於學。以相傳授。則學者始習之已久。詳知其規矩法度。與所以爲書之意矣。精而熟之。不妙且神何待耶。戰國秦漢以來。其學猶未絕也。故學者尚有前世之風。烈至於名家。乃多父子祖孫。豈不由師授傳習之有素乎。崔張鍾杜衛索王庾諸人是也。會之於繇。眞父子也。逸少子敬。殆將膺行矣。

三云。吾頃見蘇浩然兄弟。言其曾祖參政所收古書畫。盡付幼子掌之。既薨。諸兄弟以其素所愛不復取。悉以畀之。所與共者十一二而已。其後參政之幼子官洪州。卒于官。因不歸。其子幼弱。已而遂絕。書畫皆散失不復存。今諸房所共有者。是十一二之粗者爾。然足以多甲士族也。使其在者不知其當如何也。須有魏晉名迹矣。惜哉。

四云。宣州筆有名耳。未必佳也。凡筆擇毫尊。捲心圓。便是工夫。鋒之長短尖齊。在臨時耳。處處皆能。要自指教。令精意而已。無他奇也。

五云。張侍禁筆甚佳。一管小字筆。寫二十萬字。尚寫得如此。是少比也。盧管使十倍不及。是其手生也。凡習熟之與生疎。豈不相遠哉。學者須先曉規矩法度。然後加以精勤。自入能品。能之至極。心悟妙理。心

手相應出乎規矩法度之外無所適而非妙者妙之極也由妙入神無復蹤跡直如造化之生成神之至也然先曉規矩法度加以精勤乃至於能能之不已至於心悟而自得乃造於妙由妙之極遂至於神要之不可無師授與精勤耳凡用筆日益習熟日有所悟悟之益深心手日益神妙矣力在手中而不在手中必須用力而不得用力應須在意而不得在意此可以神遇而不可以言傳也學佛者悟吾此語可以撒手到家矣妙哉妙哉眞至理也

六云吾每論學書當作意使前無古人凌厲鍾王直出其上始可卽自立少分若直爾低頭就其規矩之內不免爲之奴矣縱復脫灑至妙猶當在子孫之列耳不能鴈行也況於抗衡乎此非苟作大言乃至妙之理也禪家有云見過於師方堪傳授見與師齊減師半德悟此語者乃能曉吾言矣夫於師法不傳字學廢絕數百年之後欲興起之以繼古人之迹非至強神悟不能至也

七云學書須先極收骨力骨力克盈有羨乃漸變化收藏至於潛伏不露始爲精妙若直爾暴露便是柳公權之比張筋努骨如角觝武夫不足道也

八云楊小漕言其兄官江夏有道人自稱呂亢圭時時延之學院中二姪幼小頗勤待之或言事往往有驗一日忽再三言云惡人將至矣須急避之時衆人亦不甚留之暫爾徑渡江表人但訝其所謂惡人者何也是夜忽提刑喻君涉至州州郡都不知之乃是乘便風一日行六七程徑至岸下耳喻到則遣人訪求呂不見踪跡喻乃親自密問得與一人徃還至熟呼之至卽岑文秀也詰其所得云無有喻作

聲色。且將笞之。岑終言無。喻不信。遣熟事吏徃搜其家。乃於神堂壁中得所與岑長歌一首。是言內事。岑乃云。呂實付此詩云。汝今未曉。異日當爲子詳說之。喻乃云。呂卽呂先生也。其名亢圭。是解拆先生二字耳。亦不知其定如何也。衆乃悟所謂惡人者指喻耳。是恐其迫逼求之也。

九云。吾今日取君謨墨迹觀之。益見其學之精勤。但未得徽意爾。亦少骨力。所以格弱而筆嫩也。使其心自得者何謝唐人。李建中學書宗王法。亦非不精熟。然其俗氣特甚。蓋其初出於學張從申而已。君謨少年時乃師周越。中始知其非而變之。所以恨弱。然已不意其能變之至此也。吾若少年時便學書。至今必有所至。所以不學者。常立意若未見鍾王妙蹟。終不妄學。故不學耳。比見之。則已遲晚。故悟學皆遲。今但恐手中少力耳。若手中不乏力。不甚衰疲。更二十年決至熟妙處。此須常精勤乃可。若不極精勤。亦不能至也。凡學者可以不自勉乎。元祐六年十一月五日。西齋東窻。大滌翁書。時小至後一日也。

重和戊戌歲。平江有盤門外大和宮相近耕夫數人穴一塚。初入隧道甚深。其中極寬。如廈屋然。復有數門。扃鐍不可開。耕者得古器物及鴈足鐙之類。以爲銅也。欲貨之。熟視之乃金。因分爭至官。時應安道逢原爲郡守。盡令追索元物到官。乃遣郡官數人往閉其穴。觀者如堵。其中四壁皆繪畫嬪御之屬。丹青如新。畫手殊奇妙。有一祕色香爐。其中灰炭尚存焉。諸卒爭取破之。塚之頂皆畫天文玄象。此特初入之室。未見棺柩。意其在重室內也。又得數器而出。乃掩之。後考圖經云。吳孫破虜堅之墓也。然考之吳志。堅薨葬曲阿。未詳此果何人也。

宋次道春明錄退朝錄云王侍郎子融言天聖中歸其鄉里青州時滕給事涉爲守盛冬濃霜屋瓦皆成百花之狀以紙摹之其家尙餘數幅政和丙申歲先君爲眞州教官時朝廷頒雅樂下方州儀眞學中建大樂庫屋積新瓦於地一夕霜後皆成花紋極有奇巧者折枝桃梨牡丹海棠寒蘆水藻種種可玩如善畫者所作詹度安世爲太守諷學中圖繪以瑞爲言欲諛於朝先君不從乃已

愈紫芝秀老荆公客也能詩公極善之嘗有詠草一篇云滿目芊芊野渡頭不知若個解忘憂細隨綠水侵離館遠帶斜陽過別洲金谷園中荒映月石頭城下碧連秋行人悵望王孫去買斷金釵十二愁爲人所稱賞

世畫骨觀作美人而頭顱白骨者饒德操題其上云白骨纖纖巧畫眉髑髏楚楚被羅衣手持紈扇空相對笑殺傍觀自不知

元祐以後宗室以詞章知名者如士暕士孚叔益令時𣏌之皆有篇什聞於時然近屬環衛中能翰墨尤多如嗣濮王仲御喜作長短句嘗見十許篇於王之孫□□皆可儷作者不能盡載如上元扈蹕作瑤臺第一層云嚴管聲催人報道嫦娥步月來鳳燈鸞炬寒輕簾箔光泛樓臺萬里正春未老更帝鄉日月蓬萊從仙杖看星河銀界錦繡天街歡陪千官萬騎九霄人在五雲堆赭袍光裏星毬宛轉花影徘徊未央宮漏永散異香龍闕崔嵬翠輿回奏仙韶歌吹寶殿樽罍每使人歌此曲則太平熙熙之象恍然在夢寐間也

楊緯字文叔。濟州任城人。以明經中第。累任州縣。皆有能稱。後爲廣州觀察推官。元祐二年正月。以疾卒於官。道遠喪未還鄉。其姪珣。一日晡時。恍然如醉夢中。見其叔騎從甚都。來其家。珣亟拜之。既坐。言語如平時。珣問叔今代滿耶。曰。我今爲忠孝節義司判官矣。所主人間忠臣孝子義夫節婦事也。其職甚高而閑逸。故來別汝也。人但見珣若與人言語時且拜也。至夜珣乃省。久而方言曰。適廣州叔來。其言如是。衆方悲駭。知緯死矣。珣曰。叔臨去有紫衣吏曰。府君好范山下石臺。可卽臺立祠以祀之。後呼工爲像。一塑遂肖其容狀。州縣以緯別無功績。不敢聞於朝。而鄉人歲時但卽其墓而祭之。

宋宣獻公綬宮梅詩云。閬苑春多非世境。層城花早出宮欄。用梁簡文帝梅花賦曰。層城之宮。靈苑之中。

梅花特早。偏能識春之語也。

山谷在荆州時。鄰居一女子。閑靜妍美。綽有態度。年方笄也。山谷殊歎惜之。其家蓋閭閻細民也。未幾嫁同里。而夫亦庸俗貧下。非其偶也。山谷因和荆南太守馬瑊中玉水仙花詩。有云。淤泥解作白蓮藕。糞壤能開黃玉花。可惜國香天不管。隨緣流落小民家。蓋有感而作。後數年。此女生二子。其夫鬻於郡人田氏家。憔悴頓挫。無復故態。然猶有餘妍。乃以國香名之。

濟州士人鄧御夫字從義。隱居不仕。嘗作農曆一百二十卷。言耕織芻牧種蒔耘穫養生備荒之事。較之齊民要術。尤爲詳備。濟守王子韶嘗上其書於朝。今未見傳於世。嘗訪於藏書之家。或有見者。

王禹偁元之。久爲從官。而未嘗知舉。有詩云。三入承明不知舉。看人門下放門生。王岐公珪在翰苑凡十

七八年三爲主文常在試闈戲書考簿後云黃州才藻舊詞臣幾歎門生未有人自笑晚遊金馬客曾來三鑰貢闈春

龍眠李亮工家藏周昉畫美人琴阮圖殊有宮禁富貴氣旁有竹馬小兒欲折檻前柳者亮工官長沙時黃魯直謫宜州過而見之歎愛彌日大書一詩於黃素上云周昉富貴女衣飾新舊兼鬢重髮根急薄粧無意添琴阮相與娛聽絃不停手敷腴竹馬郎跨馬要折柳其畫後歸禁中而詩不見於集也

汪彥章四六之工自少年卽妙崇寧三年霍端友榜瓊林苑宴謝頒氷彥章作謝表有云使啜潤而吮清得除煩而滌穢順時致養俯同翫雅之春開受命知榮固異衞人之夕飲又云深防履薄之危不昧至堅之漸子孫傳誦記御林金盌之香生死不忘動宮井玉壺之潔

韓子蒼與曾公袞吳思道戲作冷語子蒼云石崖蔽天雪塞空萬仞陰壑號悲風纖緯不御當玄冬霜寒墜落氷谿中斲氷直侵河伯宮未若冷語清心胷公袞云萬山雪雪陰霾空千林霧霧水搖風凍河徹底連三冬嘉平曉獵蜡函中十二律呂相與宮安得此候疏煩胷思道云□□□□□□□□□□□□□□□□□□凜如冬露下紫微花影中長哦白雪明光宮衆泉湧此萬卷胷此格起於晉人之危語也

湯泉有處甚多大熱而氣烈乃硫黃湯也唯利州褒禪山相近地名平桐鎮湯泉溫溫可探而不作火氣云是朱砂湯也人傳昔有兩美人來浴既去異香郁郁累日不散李端叔過浴池上作詩云華清賜浴

記當年偶託荒山結勝緣未必興衰異今昔曾經天女卸金鈿

晁說之以道作感事詩云干戈難作墻東客疾病猶存硯北身用避世墻東王君公事而硯北身乃漢上題襟集段成式書云杯宴之餘常居硯北又云長疏硯北天機素少又云筆下詞文硯北諸生蓋言几案面南人坐硯之北也

予少年在湘陽曾紘伯容云唐人能造奇語者無若劉夢得作連州廳壁記云環峰密林激清儲陰海風殿温交戰不勝觸石轉柯化爲凉颸城壓赭岡踞高負陽士伯噓濕抵堅而散襲山逼谷化爲鮮雲蓋前人未道者不獨此爾其他刻峭清麗者不可槩舉學爲文者不可不成誦也

王雲五主編

叢書集成初編

墨莊漫錄

三冊

中華民國二十八年十二月初版

撰者 張邦基

發行人 王雲五 長沙南正路

印刷所 商務印書館

發行所 商務印書館 各埠

G一七二七上

徐

（本書校對者費範九）